

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

ОП.03 Элементарная теория музыки

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам):
Оркестровые духовые и ударные инструменты

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол №10 от 26 июня 2023 г.

Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа ОП.03 «Элементарная теория музыки» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчик: Талипов И.Ф., преподаватель
Иванова Ю.А., преподаватель
Андрейкина М.В., преподаватель

Рецензенты: Ахметова Ю.И. – заместитель директора по учебной работе Нижекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

Ардаширова З.Р. – преподаватель
Набережночелнинского колледжа искусств

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	12
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые духовые и ударные инструменты.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.03 Элементарная теория музыки

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель программы «Элементарная теория музыки» - создание теоретико-практической базы для освоения комплекса дисциплин профессионального цикла.

Задачи:

- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контекстах содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в управлениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в размерных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонизации через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Личностные результаты:

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный,

дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 108 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 72 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 36 часов

1-2 семестры – по 2 часа в неделю

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	4
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельные работы студентов	Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка	Уровень освоения	Формируемые компетенции
1 семестр						
1	Введение	Музыка как вид искусства. Исторический путь развития музыкального искусства.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сохор. Вопросы социологии и эстетики музыки.	1			
2	Музыкальный звук	Устанавливая общие физические свойства звуков, следует подчеркивать особенности, характерные для музыкальных звуков. Чтобы стать материалом для выражения какого-то содержания, музыкальные звуки должны обнаружить не высоту вообще (вне высоты нет звуков), а точно определяемую на слух высоту. Говоря о громкости, следует заметить, что пределы громкости, допустимые в музыке, ограничены: чрезмерно громкий крикливый звук, вызывающий реакцию нервного потрясения, не может явиться выразителем музыкального содержания, так как внеэстетичен.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Послушать натуральный звукоряд от D, E; определить количество малых терций, найти уменьшенную квинту, мажорный сектаккорд, малый мажорный септаккорд.	1			
3	Музыкальный строй	Музыкальный строй представляет собой согласованность взаимоотношений (интервалов) между звуками, применяемыми в данной музыкальной культуре	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Перечислить музыкальные системы различных музыкальных культур и охарактеризовать их.	1			
4	Нотное письмо	Нотная запись обеспечивает восприятие реально звучащей музыкальной ткани, наглядно отражает высотные и ритмические отношения музыкальных звуков и их взаимосвязи. Нотация в джазе.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Составить таблицу ключевого транспонирования (по Р.И. Мервольфу), транспонировать мелодии способом замены ключа	1			
5	Лад	Существо лада заключается в согласованности, слаженности музыкальных звуков; лад проявляется в живом интонировании музыки через выделение устойчивых и тяготеющих к ним неустойчивых звуков, и отношением к главному опорному звуку – тонике. Гаммы – это звукоряд лада, то есть ряд звуков лада, разложенных с точно установленным соотношением в нем тонов и полутонов.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: конспект, рассказ темы	1			

6	Октавные лады	В октавных ладах классической музыки (мажорном и минорном) кроме тоники важное значение имеет звук, прилегающий к тонике снизу – вводный тон.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: конспект, рассказ темы	1			
7	Мажор, минор	Мажорным называется лад, в котором между I и III ступенями образуется 2 тона, что придает всему ладу светлый характер; минорным называется такой лад, в котором между I и III ступенями образуется полтора тона, что придает всему ладу мягкий характер	2	3	2	
		Самостоятельная работа: конспект, рассказ темы	1			
8	Тональность	Тональность – высота лада. Значение тональности для образного содержания музыки.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Анализировать «Рыцарский романс» М. И. Глинки, определить тональность по вступительным тактам, соотношение тональностей и их выразительное значение. Назвать произведения, написанные в редких тональностях. Импровизировать мелодии в различных ладовых структурах.	1			
9	Интервалы классификация	Интервал – это сочетание двух степеней лада по высоте. Термин «сочетание» имеет преимущество перед термином «расстояние», так как включает качество составляющих его ступеней и расстояние между ними.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: конспект, рассказ темы	1			
10	Составные интервалы	Лад придает интервалу интонационное значение, сам лад выявляется через интервальные соотношения и через взаимодействие интервалов.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Выразительные свойства интервалов.	1			
11	Хроматические интервалы	Строить письменно и за фортепиано хроматические интервалы в тональностях до 4 знаков	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Творческое задание: сочинить мелодию с ув.6	1			
12	Энгармонизм интервалов	Два типа энгармонизма: активный и пассивный	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Хвостенко. Задачи и упражнения с. 48	1			
13	Выразительные возможности интервалов	Выразительные возможности интервалов	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Выявить фонизм интервалов при характеристике феи Карабас в «Спящей красавице», Графини в «Пиковой даме» Чайковского.	1			
14	Аккорды классификация	Практическое изучение строения аккордов в ладогармонических отношений. Возможно на высокохудожественных образцах музыкальной литературы.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: конспект, рассказ темы	1			
15	4 вида трезвучий	4 вида трезвучий	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Строить 4 вида трезвучий от белых клавиш вверх и вниз. Играть в нисходящем направлении.	1			
16	Контрольный урок	Письменная контрольная работа	2	3		
		Самостоятельная работа: Повторение	1			

			Всего:	аудит. 32 самост. 16	48		
2 семестр							
1	Аккорды (продолжение). Обращения трезвучий	Строить обращения трезвучий в тональностях до 5 знаков. Играть от звуков «соль», «фа диез» в нисходящем направлении обращения трезвучий.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа. Определить в тексте Незванов, Лашенкова. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. № 11-13. Главные и побочные трезвучия.	1				
2	Главные и побочные септаккорды	Септаккорды II, V, VII ступеней, их обращения, структура, правила разрешения. Побочные септаккорды образуются, чаще всего от задержанных или проходящих звуков.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Строить и играть аккордовые последовательности с применением обращений главных септаккордов. Определить побочные септаккорды: Д. Шостакович «Песнь о лесах»	1				
3	Семь видов септаккордов	Структура больших и малых септаккордов, их обращений. Особое внимание уделить большому септаккорду.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Найти в тексте разновидности септаккордов. А. Новиков “Гимн демократической молодежи”.	1				
4	Разрешение септаккордов	Автентические и плагальные разрешения септаккордов.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Играть побочные септаккорды с разрешениями по образцу D7 – T, VII7 – T, D7 – VI	1				
5	Фонизм аккордов	Консонанс - диссонанс, мажорность – минорность, Основной вид - обращения.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Выявить роль аккордов в романсе Чайковского «Я ли в поле да не травушка была».	1				
6	Метроритм	Временные отношения в музыке. Понятие о метре и ритме. Метрическая организация в поэзии и музыке. Система длительностей. В качестве типичной длительности для обозначения доли следует принять четверть. По отношению к четверти определяется длительности всех других нот произведения.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Определить особые виды ритмического деления; размеры по группировке. Простучать со счетом «Все они таковы» Моцарта, 7 соната Бетховена, часть II в заданном темпе.	1				
7	Размер	Метр и размер. Классификация размеров. Метр высшего порядка. Полиметрия. Полиритмия. Метроритмические особенности музыкальных жанров. Выразительные возможности метроритма.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Определить размер по группировке. Хвостенко. с.14	1				

8	Темп	Музыка разных стилей записывается по-разному. Обозначенный темп произведения устанавливается подлинную длительность нот. Выбор длительности для обозначения доли такта есть условный, стилевой момент. Наиболее употребительные итальянские обозначения темпа. Метроном.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Агогика. Значение темпа в музыке.	1			
9	Диатоника и хроматизм.	Диатоническая система. Диатонические проходящие и вспомогательные звуки. Определение понятия хроматизма. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Различие тяготений диатонических и хроматических ступеней.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Проанализировать распределение полутоновых тяготений, выразительность вводнотонных образований в Мазурке Шопена fismoll op.6 №1	1			
10	Внутритональная хроматика	Не следует принимать за хроматизм просто чередование полутонов без осмысления диатонической основы этого движения. Хроматизм предполагает повышение или понижение диатонических ступеней лада с целью сблизить эти ступени и усилить взаимоотяготение тонов в ладу.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: конспект, рассказ темы	1			
11	Модуляционная хроматика	Виды модуляций. Переосмысление ступеней.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Анализ романа Рахманинова «Не пой, красавица»	1			
12	Хроматическая гамма	Правописание мажорной и минорной гамм. Современные способы нотации.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Писать хроматические гаммы от белых и черных клавиш; читать в буквенном обозначении.	1			
13	Разновидности ладовых систем	Ладовые системы – основа различных стилей и направлений. Пентатоника. Особые диатонические лады. Переменные лады: лады с увеличенными секундами, доминантовый лад, симметричные лады. Лад проявляется в конкретных соотношениях ступеней звукоряда, в характерных для лада интервалах; лад и звукоряд – взаимосвязанные, но не тождественные понятия. Поэтому вполне возможно наличие в двух музыкальных произведениях различных ладов при одинаковом звукоряде. Песни разных народов обнаруживают специфическую ладовую основу при совпадающих звукорядах. Ионийский лад и натуральный мажор имеют сходные звукоряды, но внутренние конкретные соотношения тонов, сопряжения ступеней и реально интонируемые интервалы различны и стилистически своеобразны.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Строить, играть звукоряды ладов от белых клавиш. Определение ладов в народных песнях (сборник грузинских песен З. Палиашвили, армянских народных песен Комитаса, латышских народных мелодий Менгайлеса).	1			

14	Транспозиция.	Три способа транспозиции. Практическое применение транспозиции. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра, их запись в партитуре. Особого внимания заслуживает второй и третий способы транспозиции. На первой линии нотеносца спроецировать все семь ключей (скрипичный, басовый, пять ключей «До»).	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Переписывать мелодии из одного ключа в другой при октавном транспонировании.	1			
15	Секвенция.	Мотив, звено, шаг секвенции. Классификация. Применение в музыке. Формообразующая роль. На основе гармонического анализа выявляется оптимальность трехзвенной секвенции, которая сочетает точное, строгое и свободное секвенцирование в компактной форме. Не следует смешивать интервальное строение звена и секвенции.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Играть секвенции из произведений Аренского, добиваясь темповой и ритмической плавности.	1			
16	Музыкальный синтаксис.	Построение. Цезура. Признаки цезуры. Каденция. Виды каденции. Период. Предложение. Фраза. Мотив. Разновидности периода. Простая двухчастная и трехчастная формы.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Масштабно-синтаксические структуры – периодичность, суммирование, дробление с замыканием.	1			
17	Мелодия.	Понятие мелодии. Специфическая сторона мелодии. Приемы мелодического развития, координация мелодического рисунка с ладом, аккордом.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Жанровые элементы. Значение мелодии в музыкальном произведении.	1			
18	Фактура.	Типы фактур. Фигурация. Дублировки. Педальные тоны.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Проанализировать «Камаринскую» Глинки – мелодический рисунок, ладовые особенности, ритм, фактурное строение формы, связывая эти особенности с общей выразительностью и образным строем мелодии в целом.	1			
19	Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.	Виды мелизмов. Применение и расшифровка. Существо мелизматических фигур в музыке различных эпох, стилей и авторов. Орнаментальная мелизматика в народной музыке. Аббревиатуры. Графическое изображение их. Знаки сокращения в современной нотации.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Переписать мелодии с расшифрованными мелизмами – Бетховен. Соната №19; «Галиябану», «Тэфтиләу». Играть Вальс F-dur Шуберта; III. Шарифуллин «Борынғы халық моңары».	1			
20	Письменная экзаменационная работа	Экзаменационная письменная работа.	2	3		
		Самостоятельная работа. Подготовка к устному экзамену	1			
	Экзамен					
Всего:			аудит. 40 самост. 20	60		

ИТОГО:		аудит. 72 самост. 36	108		
---------------	--	---------------------------------------	------------	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете для групповых и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки и методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки – М., 1986.
2. Афонина Н. Элементарная теория музыки – СПб., 2008.
3. Виноградов Г. Красовская Е. Занимательная теория музыки – М., 1991.
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки – М., 1983.
5. Курс теории музыки. Под редакцией А. Островского – Л., 1978.
6. Способин И. Элементарная теория музыки – М., 1986.
7. Упражнения по элементарной теории музыки – М., 1973.
8. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки – М., 1973.
9. Холопова В. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм – М., 2010

Дополнительные источники

1. Шайхутдинова Д. Методика обучения элементарной теории музыки. – Ростов на Дону, 2009.

Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова
<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт
www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества
<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки
www.student.musicfancy.net Музыкальный анализ
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»
<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> Нотная библиотека

http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека
<http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3
<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio
<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки
<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник
<http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов
<http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контекстах содержания музыкального произведения	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
применять изучаемые средства в управлениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в размерных стилях и жанрах	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
знать:	
выразительные и формообразующие возможности гармонизации через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос

Письменная работа	
Оценка «отлично»	Все упражнения сделаны без ошибок
Оценка «хорошо»	Допущено незначительное количество ошибок (1-3)
Оценка «удовлетворительно»	Ошибки существенного характера (4-6)
Упражнения не фортепиано	
Оценка «отлично»	Грамотное исполнение всех заданий в подвижном темпе;
Оценка «хорошо»	Ошибки непринципиального характера, нарушение темпа исполнения
Оценка «удовлетворительно»	Неграмотное построение, ошибки в игре с повторами.
Анализ нотного текста	
Оценка «отлично»	Подробный структурный и гармонический анализ, грамотное изложение с обобщениями;
Оценка «хорошо»	Незначительные ошибки в анализе

Оценка «удовлетворительно»	Гармонический анализ с ошибками, без деталей, без выводов.
Оценка «неудовлетворительно»	1) Отсутствие знаний по пройденному материалу, 2) Отказ от ответа;